

Studio:

Raum A426  
Nalepastraße 18-50  
D-12459 Berlin

Phon Mobil: +49-178-42 99 888

Home:

Petersburger Platz 2  
D-10249 Berlin

e-mail: [jseinfeld@lichtundsilber.de](mailto:jseinfeld@lichtundsilber.de)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Joachim\\_Seinfeld](https://de.wikipedia.org/wiki/Joachim_Seinfeld)  
[https://www.instagram.com/joachim\\_seinfeld/?hl=de](https://www.instagram.com/joachim_seinfeld/?hl=de)  
[www.lichtundsilber.de](http://www.lichtundsilber.de)  
[www.joachimseinfeld.com](http://www.joachimseinfeld.com)

---

## Joachim Seinfeld



schließt 1987 das Studium der Malerei an der Kunstakademie Florenz ab.

Anfang der 90er Jahre beginnt er, die Malerei mit fotografischen Bildern unter Verwendung von Fotoemulsion zu überlagern. Seitdem stellt die Verwendung fotografischer Elemente ein Charakteristikum seiner Arbeit dar.

Seit den frühen 90ern hat er an Ausstellungen in Deutschland, den Niederlanden, Dänemark, Italien, Tschechien, Slowenien, Türkei, den USA, Israel, Korea und anderen Ländern teilgenommen. Er hat unter anderem an der Internationalen Biennale zeitgenössischer Kunst in der Nationalgalerie Prag teilgenommen, an der Ausstellung 4 KS 2/63 – 40 Jahre Auschwitzprozess im Martin-Gropius-Bau, Berlin und der Photobiennale Daegu.

1994 erhielt er den Heinrich-Heine-Preis der Stadt Augsburg.

Er führte Lehraufträge an der Jagiellonischen Universität, Krakau und an der Académie Royale des Beaux Arts in Liège, der Università di Genova und an der Alice-Salomon-Fachhochschule Berlin aus.

Seine Performances und Vorträge fanden unter anderem in der Zachta Nationalgalerie in Warschau, in der Trafo Galerie, Budapest und an unterschiedlichen Orten in Deutschland, zuletzt bei Zephyr, Mannheim statt.

Im Herbst 2014 hielt er sich als Artist in Residence im Museumsquartier Wien auf.

Er ist mit Arbeiten in den Sammlungen des Santa Barbara Museum of Arts, der Städtischen Galerie Lüdenscheid, der Nationalgalerie und dem Jüdischen Museum Prag, dem Jüdischen Museum Berlin, der Sammlung Gomes de Pinho, Porto und in zahlreichen Privatsammlungen in Europa und den USA vertreten.

Seine Golembilder wurden für die englische Neuauflage von G. Meyrinks „Golem“ bei Tartarus Press und für „Täter und Opfer“, herausgegeben von Dorchain /Speccher, verwendet.

2014 erschien das Buch „StadtRandLeben“, das Portraits von Menschen im Berliner Bezirk Marzahn-Hellersdorf zeigt, 2018 „L'Chaim – auf das Leben!“, der Katalog zur gleichnamigen Ausstellung über die Vielfalt jüdischen Lebens in Berlin.

Seit 2016 arbeitet Joachim Seinfeld bei der KIgA (Kreuzberger Initiative gegen Antisemitismus, war dort zeitweilig Mitglied der Geschäftsleitung und ist Bereichsleiter kulturelle Bildung.

### Curriculum:

1962 geboren in Paris  
lebt und arbeitet in Berlin

1987 Abschluss an der Kunstakademie, Florenz

1995 Lehrauftrag an der Jagiellonischen Universität, Krakau, Polen

2011 Lehrauftrag an der Académie Royale des Beaux Arts, Liège, Belgien

2018 Vorlesungsreihe im Rahmen mehrerer Seminare an der Alice-Salomon-Hochschule Berlin

### Preise und Förderungen:

Land Niedersachsen, Tempus Stipendium der EU, Goethe Institut, DAAD, IFA-Institut für Auslandsbeziehungen, Menschen und Rechte/ Heinrich-Heine-Preis der Stadt Augsburg, Artist in Residence Museumsquartier, Wien

### Sammlungen:

Santa Barbara Museum of Art, Städtische Galerie Lüdenscheid, Jüdisches Museum Berlin, Jewish Museum Prague National Gallery, Prague, Collection Gomes de Pinho (Institute Seralves), Portugal und weitere Privatsammlungen in Deutschland, Großbritannien, Italien, Türkei, Slowenien, Frankreich, USA und anderen Ländern

### Weitere Qualifikationen:

Kenntnisse in Adobe-Anwendungen (Photoshop, In-Design, After Effects, Premiere, Audition, Acrobat), Microsoft Office,

### Fremdsprachenkenntnisse:

Muttersprache: Deutsch

Fließend: Englisch, Italienisch, Französisch

Grundkenntnisse: Polnisch, Hebräisch

## Ausstellungen (Auswahl seit 2000):

### Gruppenausstellungen

- 2023 Strange Things; Südböhmische Galerie und Universität von Ostrava, Hluboká nad Vltavou, CZ
- 2022 Internatuional Festival of Photography; Busan,  
How to Disappear, Bremen  
Histories of Violence; Meinblau Projektraum, Berlin
- 2021 The Cinematic Moment; Tor218 Artlab, Berlin  
SEGRETE Tracce di Memoria - XIII ed.; Torre Grimaldina di Palazzo Ducale, Genua; kuratiert von Virginia Monteverde \*
- 2020 Sehnsucht nach dem Jetzt; Schloss Biesdorf, Berlin; GEH, Dresden
- 2019 Besetzung von Utopien; Mororenhalle, riesa efau Dresden
- 2018 Next Image - The Past of the Future; Daegu Photo Biennale, Daegu \*, kuratiert von Sohee Kim and Bernhard Draz  
R\_E\_Volution 1918/2018; Mororenhalle, riesa efau Dresden; kuratiert von A. Domesle und F. Eckhardt  
Transformation; EnterArtFoundation, Bunker K101, Köln \*  
Notes on the Beginning of the Short 20th Century; Artists' House, Tel Aviv
- 2017 Zeig Dich!; anlässlich des Dt. Kirchentages, Zwinglikirche, Berlin  
Golem, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris  
Anmerkungen zum Beginn des kurzen 20. Jahrhunderts; NCCA Baltic Branch, Kaliningrad  
EnterArtFoundation, Kantgarage, Berlin \*
- 2016 Golem; Jüdisches Museum Berlin \*  
Transitional Societies; NON Asia Contemporary Art Platform, Berlin  
Facing the Future; Egbert Baqué Contemporary, Berlin  
Teilnahme am Projekt Kunstautomat, Jüdisches Museum Berlin
- 2015 Anmerkungen zum Beginn des kurzen 20. Jahrhunderts; Emil Filla Gallery, Ústí nad Labem  
İçimdeki Melegi Öldürdüm; Akademililer Sanat Merkezi, Beyoglu/Istanbul  
One Square Metre; Kommunale Galerie Berlin, Berlin  
Intersections; Pfaueninsel; Egbert Baqué Contemporary, Berlin  
Anmerkungen zum Beginn des kurzen 20. Jahrhunderts; Freiraum Quartier 21 International Museumsquartier, Wien
- 2014 This can't possibly be true; Emil Filla Gallery, Ústí nad Labem  
Anmerkungen zum Beginn des kurzen 20. Jahrhunderts; Motorenhalle, Dresden  
Post Colonial Flagship Store (PCFS); Freiraum Quartier 21 International Museumsquartier, Wien \*  
Intermezzo #2; Mila Kunstgalerie, Berlin
- 2013 Hauptstraße – A Tribute to David Bowie; Egbert Baqué Contemporary, Berlin \*
- 2012 Potrayal/Betrayal, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara (Ca) \*  
Broadcast, Funkhaus Nalepastrasse, Berlin
- 2011 Contrary Voices, Changeable Realities, Kare Sanat Galerisi, Istanbul \*  
Ostrale, Dresden\*
- 2010 Canakkale Biennale, Canakkale, Türkei
- 2009 artHAUS, kuratiert von Thomas Schirnböck, Los Angeles-Venice  
Ohne Uns!, Riesa efau, Dresden  
Where Is My Privacy, Casa Dell'Arte, Istanbul \*  
Space Matrix 01, Whiteconcepts, Berlin  
Bazaar – Zur Anatomie des Kunstmarktes, Meinblau, Berlin
- 2008 Zur Tektonik der Geschichte, Motorenhalle, Dresden  
Bazaar – Zur Strategie des Risikos, auf dem 5. Berliner Kunstsalon  
On Tectonics of History, ISCP, New York \*
- 2007 On Tectonics of History, Wyspa Art Institute, Danzig  
Artisti per Alcamo - Il fondo dell'anima, Alcamo, Sizilien \*
- 2005 Zur Tektonik der Geschichte; Forum Stadtpark, Graz; Emil Filla Gallery, Ústí n. L.;  
Art Stays; Workshop und Ausstellung, Ptuj, Slovenien \*  
International Biennial of Contemporary Art; Nationalgalerie, Prag \*
- 2004 4 KS 2/63 – 40 Jahre Auschwitzprozess; Fritz Bauer Institut, \* Frankfurt/M.: Gallus-Haus, Berlin: M.-Gropius-Bau  
Hicetnunc 2004; San Vito al Tagliamento, Italien \*  
Sommersalon 2004; Kunstverein Schloss Wiligrad \*  
Kunstlandschaft X; Kunsthaus Flora, Berlin
- 2003 Bi-Rout; Goethe Institut, Beirut \*
- 2002 Hicetnunc 2002; Villa Manin, Passariano, Italien \*  
Intervento II; Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo \*
- 2001 KunstKnöpfe; Städtische Galerie Lüdenscheid\*

### *Einzelausstellungen*

- 2016 HeimatReisen; riesa efau, Dresden  
2014 Sideshow to the WWI exhibition at the Museum for Military History in Dresden  
Wahre Lügen; Egbert Baqué Contemporary, Berlin (mit Claus Feldmann)  
StadtRandLeben; Galerie M, Berlin  
2011 Neighbours: Berlino e oltre, artmbassy, Berlin  
Neighbours: Present – Past...and what lies in between; Schneidertempel Art Center, Istanbul  
2009 PlattenSpieler, Galerie M, Berlin  
2008 Re-construction of time, artMbassy, Berlin (mit Veronika Witte und Karen Lebergott)  
2006 Beisl Balagan– Podróż do Polski; fabs, Warschau \*  
Doppelte Erlebnisdichte; Galerie Adlergasse, Dresden (mit Andreas Sachsenmaier)  
Versprechen; Delicatessenhaus, Leipzig (mit Andreas Sachsenmaier)  
2005 Friendly Fire – seinfeld IM meinblau; Meinblau e. V., Berlin  
1999 Tra noi e loro ; Galleria Bordone, Mailand \* (mit Cioni Carpi)  
Zeit; GaDeWe, Bremen \*  
1997 Response – Odpowiadac; KunstRaum Berlin (mit Siegfried Pietruski und Marek Konieczny)  
Die Flüchtigkeit der Stadt; HO-Galerie, Berlin, Germany (mit Martin Zeller und André Werner)  
1995 Galleria Bordone, Mailand  
Meyer-Velde – Seinfeld – H. Penschuck; Galerie 68-elf, Cologne (mit Herrn Penschuck und Esther Meyer-Velde)  
1994 Schicht um Schicht; Block 16, Hannover  
1993 Eingerichte; Overgaden, Galerie des däniscchen Kultusministeriums, Kopenhagen (mit Jörn Werner und Renate Groh)  
Spuren, Kulturmodell, Passau, Germany (mit Tom Gefken und Theo Scherling)  
Kunst im Foyer; Staatstheater Oldenburg  
1992 Bildobjekte – Objektbilder; Galerie 149, Bremerhaven  
1991 gegen-einander-über; KARG, Oldenburg, Germany (mit Jörn Werner und Olaf Stein)

Weitere Teilnahmen: Hannover, Oldenburg, Passau, Weimar, Krakau, Olomouc

\* Katalog

### **Kunstmessen**

- 2019 CAR, Contemporary Art Ruhr, Essen  
2013 Art Bosphorus Contemporary Art Fair, Istanbul (Korridor)  
2012 CAR, Contemporary Art Ruhr, Essen  
2011 CAR, Contemporary Art Ruhr, Essen  
2010 Artist Art Fair Istanbul (Korridor)  
2009 Artist Art Fair Istanbul (Korridor)  
2007 Preview Berlin (artMbassy)  
2006 Dritter Berliner Kunstsalon (Manifest International)  
Preview Berlin (artMbassy)  
2005 Zweiter Berliner Kunstsalon (Berliner Licht & Silber)  
1999 Milanart (Galleria Bordone)  
1996 Arte Fiera, Bologna (Galleria Bordone)  
1994 1. Independent Art Fair, Frankfurt/M.

### **Performances und Vorträge**

- 2019 table ronde im Musée nationale de l'histoire de l'immigration, Paris  
2017 Essli Niemci taschatsia, National Center of Contemporary Art – Baltic Branch, Kaliningrad  
2016 Storytelling contemporaneo: raccontare con le immagini; Università degli studii, Genua  
2005 Souvenir Photograph - Face to Face with Remembrance Rituals, Vortrag in Trafo Gallery, Budapest,  
Collegium Hungaricum, Berlin und EL-DE-Haus, Köln  
2004 Führer in Berlin - eine Topografie der Fettnäpfchen; Jüdisches Museum, Berlin  
2003 Idiotie und Extasis; Performance imTacheles ext., Berlin  
2001 Performance beim Art Festival, Zacheta Nationalgalerie, Warschau

## Bibliographie

- 2021 Raccontare con la fotografia, E. Bricco, Univerità degli studi Genova, Genova  
2020 Sehnsucht nach dem Jetzt – *Eine* Zeitung für *alle* Tage  
2018 PL.IT / rassegna italiana di argomenti polacchi, No. 9 - 2018  
L'Chaim – auf das Leben!, KlG A e.V., Berlin  
2014 StadtRandLeben, Galerie M, Berlin  
Bebilderung von Täter und Opfer, Hrg. Dorchain/Speccher, Würzburg  
2007 Erinnerung in Bewegung – ein Reisetagebuch, J.Seinfeld /A.Werner, Berlin  
2004 Illustrationen für Gustav Meyrink The Golem, Tartarus Press, Leyburn, UK  
7 Seinfelds And Guests, Kunstverein Wiligrad, Wiligrad  
2002 Reise nach Jerusalem in Rivista di Israel, Roma  
2000 Die unendliche Geschichte der Wahrnehmung in Leerräume - Wege durch das Jüdische Museum , Berlin  
2000 A gelechter fun gehinnum in Ravensbrücker Hefte  
1995 Museum Auschwitz-Birkenau: Representations of Auschwitz - 50 Years of Photography, Paintings, and Graphics

## Rezensionen u.a.

Die Tageszeitung, Berliner Zeitung, Der Tagesspiegel, Jüdische Allgemeine, Texte zur Kunst, Puntocero online magazine, Bold Magazine, Welt Kompakt, Junge Welt, Berlin; Kunstforum International, Köln; Weserkurier, Bremer Umschau, Bremen; NN, NZ, Abendzeitung, Nürnberg; Neue Zürcher Zeitung, Zürich; Der Standard, Falter, Wien; Salzburger Nachrichten, Salzburg; Politiken, Copenhagen; Jewish Chronicle, London; Arte, La Repubblica, L'Unità, Mailand; Il XIX Secolo, Genua; Il Giornale di Sicilia, Palermo; Nowa Gazeta Praska, Warschau; LA Times, Huffington Post, Los Angeles; Winnipeg Free Press, Toronto Metro News; Australian Financial Review, Sidney; Shalom, Istanbul; The Daily Star, L'Orient du Jour, Beirut; The Monthly Photo Art Magazine, Vol. 354, Südkorea