

Studio:

Kinzigstraße 9
D-10247 Berlin

Home:

Petersburger Platz 2
D-10249 Berlin

e-mail: js@joachimseinfeld.art.de

www.joachimseinfeld.art

https://de.wikipedia.org/wiki/Joachim_Seinfeld

Phone: +49-178-42 99 888

Joachim Seinfeld

schließt 1987 das Studium der Malerei an der Kunstakademie Florenz ab.

Anfang der 90er Jahre beginnt er, die Malerei mit fotografischen Bildern unter Verwendung von Fotoemulsion zu überlagern. Seitdem stellt die Verwendung fotografischer Elemente ein Charakteristikum seiner Arbeit dar.

Seit den frühen 90ern hat er an Ausstellungen in Deutschland, den Niederlanden, Dänemark, Italien, Tschechien, Slowenien, Türkei, den USA, Israel, Korea und anderen Ländern teilgenommen. Er hat unter anderem an der Internationalen Biennale zeitgenössischer Kunst in der Nationalgalerie Prag teilgenommen, an der Ausstellung 4 KS 2/63 – 40 Jahre Auschwitzprozess im Martin-Gropius-Bau, Berlin, der Photobiennale Daegu und am Busan International Photo Festival.

1994 erhielt er den Heinrich-Heine-Preis des BBK Augsburg.

Er führte Lehraufträge an der Jagiellonischen Universität, Krakau und an der Académie Royale des Beaux Arts in Liège, der Università di Genova und an der Alice-Salomon-Fachhochschule Berlin aus.

Seine Performances und Vorträge fanden unter anderem in der Zachęta Nationalgalerie in Warschau, in der Trafo Galerie, Budapest und an unterschiedlichen Orten in Deutschland, zuletzt bei Zephyr, Mannheim statt. Im Herbst 2014 hielt er sich als Artist in Residence im Museumsquartier Wien auf.

Er ist mit Arbeiten in den Sammlungen des Santa Barbara Museum of Arts, der Städtischen Galerie Lüdenscheid, der Nationalgalerie und dem Jüdischen Museum Prag, dem Jüdischen Museum Berlin, der Sammlung Gomes de Pinho, Porto und in zahlreichen Privatsammlungen in Europa und den USA vertreten.

Seine Golembilder wurden für die englische Neuauflage von G. Meyrinks „Golem“ bei Tartarus Press und für „Täter und Opfer“, herausgegeben von Dorchain /Speccher, verwendet.

2014 erschien das Buch „StadtRandLeben“, das Portraits von Menschen im Berliner Bezirk Marzahn-Hellersdorf zeigt, 2018 „L'Chaim – auf das Leben!“, der Katalog zur gleichnamigen Ausstellung über die Vielfalt jüdischen Lebens in Berlin.

Von 2016 bis 2024 arbeitete Joachim Seinfeld bei der KlgA (Kreuzberger Initiative gegen Antisemitismus), entwickelte dort zwei Ausstellungen („L'Chaim – die Vielfalt jüdischen Lebens entdecken“ und „ToleranzRäume“). Er war dort zeitweilig Mitglied der Geschäftsleitung und Bereichsleiter kulturelle Bildung und leitete 2022 bis 2024 die Fachstelle Antisemitismus Brandenburg.

Curriculum:

1962 geboren in Paris

lebt und arbeitet in Berlin

1987 Abschluss an der Kunstakademie, Florenz

1995 Lehrauftrag an der Jagiellonischen Universität, Krakau, Polen

2011 Lehrauftrag an der Académie Royale des Beaux Arts, Liège, Belgien

2018 Vorlesungsreihe im Rahmen mehrerer Seminare an der Alice-Salomon-Hochschule Berlin

Preise und Förderungen:

Land Niedersachsen, Tempus Stipendium der EU, Goethe Institut, DAAD, IFA-Institut für Auslandsbeziehungen, Menschen und Rechte/ Heinrich-Heine-Preis des BBK Augsburg, Artist in Residence Museumsquartier, Wien

Sammlungen:

Santa Barbara Museum of Art, Jüdisches Museum Berlin, Städtische Galerie Lüdenscheid, Museum Parchim, Jewish Museum Prague, National Gallery, Prague, Collection Gomes de Pinho (Institute Seralves), Portugal und weitere Privatsammlungen in Deutschland, Großbritannien, Italien, Türkei, Slowenien, Frankreich, USA und anderen Ländern.

Ausstellungen (Auswahl):

Gruppenausstellungen

- 2025 Aliens Anywhere; Meinblau Projektraum, Berlin
Je t'aime – l'arte contro la violenza sulle donne; M;AIIIM Lab, Genova
Kunst der Täuschung; Museum Parchim in der Kulturmühle, Parchim
- 2024 Ephemera; GDM Contemporary, Ostrava, CZ
- 2023 Strange Things; Südböhmische Galerie und Universität von Ostrava, Hluboká nad Vltavou, CZ
- 2022 International Festival of Photography; Busan,
How to Disappear, Bremen
Histories of Violence; Meinblau Projektraum, Berlin
- 2021 The Cinematic Moment; Tor218 Artlab, Berlin
Sehnsucht nach dem Jetzt; Weltkunstzimmer, Düsseldorf
SEGRETE Tracce di Memoria - XIII ed.; Torre Grimaldina di Palazzo Ducale, Genua; kuratiert von V. Monteverde *
- 2020 Sehnsucht nach dem Jetzt; Schloss Biesdorf, Berlin;
GEH, Dresden
- 2019 Besetzung von Utopien; Mororenhalle, riesa efau Dresden
Fly me to the Moon; duplex projekte, Berlin
- 2018 Next Image - The Past of the Future; Daegu Photo Biennale, Daegu *, kuratiert von Sohee Kim and Bernhard Draz
R_Evolution 1918/2018; Mororenhalle, riesa efau Dresden; kuratiert von A. Domesle und F. Eckhardt
Transformation; EnterArtFoundation, Bunker K101, Köln *
- 2017 Notes on the Beginning of the Short 20th Century; Artists' House, Tel Aviv
Zeig Dich!; anlässlich des Dt. Kirchentages, Zwinglikirche, Berlin
Golem, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris
Anmerkungen zum Beginn des kurzen 20. Jahrhunderts; NCCA Baltic Branch, Kaliningrad
EnterArtFoundation, Kantgarage, Berlin *
- 2016 Golem; Jüdisches Museum Berlin *
Transitional Societies; NON Asia Contemporary Art Platform, Berlin
Facing the Future; Egbert Baqué Contemporary, Berlin
Teilnahme am Projekt Kunstautomat, Jüdisches Museum Berlin
- 2015 Anmerkungen zum Beginn des kurzen 20. Jahrhunderts; Emil Filla Gallery, Ústí nad Labem
İçimdeki Melegi Öldürdüm; Akademikiler Sanat Merkezi, Beyoğlu/Istanbul
One Square Metre; Kommunale Galerie Berlin, Berlin
Anmerkungen zum Beginn des kurzen 20. Jahrhunderts; Freiraum Quartier 21 International Museumsquartier, Wien
- 2014 This can't possibly be true; Emil Filla Gallery, Ústí nad Labem
Anmerkungen zum Beginn des kurzen 20. Jahrhunderts; Motorenhalle, Dresden
Post Colonial Flagship Store (PCFS); Freiraum Quartier 21 International Museumsquartier, Wien *
- 2013 Hauptstraße – A Tribute to David Bowie; Egbert Baqué Contemporary, Berlin *
Take A Walk on the Wild Side – To Russia with Love; Egbert Baqué Contemporary, Berlin
- 2012 Potrayal/Betrayal, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara (Ca) *
Broadcast, Funkhaus Nalepastrasse, Berlin
- 2011 Folge der Generationen, Motorenhalle, Dresden
Contrary Voices, Changeable Realities, Kare Sanat Galerisi, Istanbul *
Ostrale, Dresden*
- 2010 Canakkale Biennale, Canakkale, Türkei
- 2009 artHAUS, kuratiert von Thomas Schirmböck, Los Angeles-Venice
Ohne Uns!, Riesa efau, Dresden
Where Is My Privacy, Casa Dell'Arte, Istanbul *
Space Matrix 01, Whiteconcepts, Berlin
Bazaar – Zur Anatomie des Kunstmarktes, Meinblau, Berlin
- 2008 Zur Tektonik der Geschichte, Motorenhalle, Dresden
Bazaar – Zur Strategie des Risikos, auf dem 5. Berliner Kunstsalon
On Tectonics of History, ISCP, New York *
- 2007 On Tectonics of History, Wyspa Art Institute, Danzig
Artisti per Alcamo - Il fondo dell'anima, Alcamo, Sizilien *
- 2005 International Biennial of Contemporary Art; Nationalgalerie, Prag *
Zur Tektonik der Geschichte; Forum Stadtpark, Graz; Emil Filla Gallery, Ústí n. L.;
Art Stays; Workshop und Ausstellung, Ptuj, Slovenien *
- 2004 4 KS 2/63 – 40 Jahre Auschwitzprozess; Fritz Bauer Institut, * Frankfurt/M.: Gallus-Haus, Berlin; M.-Gropius-Bau
Hicetnunc 2004; San Vito al Tagliamento, Italien *
Sommersalon 2004; Kunstverein Schloss Wiligrad *
Kunstlandschaft X; Kunsthaus Flora, Berlin
- 2003 Bi-Rout; Goethe Institut, Beirut *
- 2002 Hicetnunc 2002; Villa Manin, Passariano, Italien *
Intervento II; Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo *
KunstKnöpfe; Städtische Galerie Lüdenscheid*
- 1998 Galleria Bordone, Mailand
- 1997 Kunstlandschaft III; Symposium at Kunsthaus Flora, Berlin *
- 1996 Raum und der Raum; Galerie A&O, Berlin
- 1991 11. AA-Kerk-Exhibition; Groningen, Netherlands

Einzelausstellungen

- 2016 HeimatReisen; riesa efau, Dresden
2014 Sideshow to the WWI exhibition at the Museum for Military History in Dresden
Wahre Lügen; Egbert Baqué Contemporary, Berlin (mit Claus Feldmann)
StadtRandLeben; Galerie M, Berlin
2011 Neighbours: Berlino e oltre, artmbassy, Berlin
Neighbours: Present – Past...and what lies in between; Schneidertempel Art Center, Istanbul
2009 PlattenSpieler, Galerie M, Berlin
2008 Re-construction of time, artMbassy, Berlin (mit Veronika Witte und Karen Lebergott)
2006 Beisl Balagan– Podróż do Polski; fabs, Warschau *
Doppelte Erlebnisdichte; Galerie Adlergasse, Dresden (mit Andreas Sachsenmaier)
Versprechen; Delicatessenhaus, Leipzig (mit Andreas Sachsenmaier)
2005 Friendly Fire – seinfeld IM meinblau; Meinblau e. V., Berlin
1999 Tra noi e loro ; Galleria Bordone, Mailand * (mit Cioni Carpi)
Zeit; GaDeWe, Bremen *
1997 Response – Odpowiadac; KunstRaum Berlin (mit Siegfried Pietruski und Marek Konieczny)
Die Flüchtigkeit der Stadt; HO-Galerie, Berlin, Germany (mit Martin Zeller und André Werner)
1995 Manie; Galleria Bordone, Mailand
Meyer-Velde – Seinfeld – H. Penschuck; Galerie 68-elf, Cologne (mit Herrn Penschuck und Esther Meyer-Velde)
1994 Schicht um Schicht; Block 16, Hannover
1993 Eingerichte; Overgaden, Galerie des däniscchen Kultusministeriums, Kopenhagen (mit Jörn Werner und Renate Groh)
Spuren, Kulturmodell, Passau, Germany (mit Tom Gefken und Theo Scherling)
Kunst im Foyer; Staatstheater Oldenburg
1992 Bildobjekte – Objektbilder; Galerie 149, Bremerhaven
1991 gegen-einander-über; KARG, Oldenburg, Germany (mit Jörn Werner und Olaf Stein)

Weitere Teilnahmen: Hannover, Oldenburg, Passau, Weimar, Krakau, Olomouc u.a.

** Katalog*

Kunstmessen

- 2025 Parallax Art Fair , London
Contemporary Art Fair Barcelona, Barcelona
Borders Art Fair, Venedig
2019 CAR, Contemporary Art Ruhr, Essen
2013 Art Bosphorus Contemporary Art Fair, Istanbul (Korridor)
2012 CAR, Contemporary Art Ruhr, Essen
2011 CAR, Contemporary Art Ruhr, Essen
2010 Artist Art Fair Istanbul (Korridor)
2009 Artist Art Fair Istanbul (Korridor)
2007 Preview Berlin (artMbassy)
2006 Dritter Berliner Kunstsalon (Manifest International)
Preview Berlin (artMbassy)
2005 Zweiter Berliner Kunstsalon (Berliner Licht & Silber)
1999 Milanart (Galleria Bordone)
1996 Arte Fiera, Bologna (Galleria Bordone)
1994 1. Independent Art Fair, Frankfurt/M.

Performances und Vorträge

- 2019 table ronde im Musée nationale de l'histoire de l'immigration, Paris
2017 Essli Niemci taschatsia, National Center of Contemporary Art — Baltic Branch, Kaliningrad
2016 Storytelling contemporaneo: raccontare con la fotografia; Università degli studii, Genua
2005 Souvenir Photograph - Face to Face with Remembrance Rituals, Vortrag in Trafo Gallery, Budapest,
Collegium Hungaricum, Berlin und EL-DE-Haus, Köln
2004 Führer in Berlin - eine Topografie der Fettnäpfchen; Jüdisches Museum, Berlin
2003 Idiotie und Extasis; Performance imTacheles ext., Berlin
2001 Performance beim Art Festival, Zacheta Nationalgalerie, Warschau

Bibliographie

- 2021 Raccontare con la fotografia, E. Bricco, Università degli studi Genova, Genova
2020 Sehnsucht nach dem Jetzt – *Eine* Zeitung für *alle* Tage
2018 PL.IT / rassegna italiana di argomenti polacchi, No. 9 - 2018
L'Chaim – auf das Leben!, KlG e.V., Berlin
2014 StadtRandLeben, Galerie M, Berlin
Bebilderung von Täter und Opfer, Hrg. Dorchain/Speccher, Würzburg
2007 Erinnerung in Bewegung – ein Reisetagebuch, J.Seinfeld /A.Werner, Berlin
2004 Illustrationen für Gustav Meyrink The Golem, Tartarus Press, Leyburn, UK
7 Seinfelds And Guests, Kunstverein Wiligrad, Wiligrad
2002 Reise nach Jerusalem in Rivista di Israel, Roma
2000 Die unendliche Geschichte der Wahrnehmung in Leerräume - Wege durch das Jüdische Museum , Berlin
2000 A gelechter fun gehinnum in Ravensbrücker Hefte
1995 Museum Auschwitz-Birkenau: Representations of Auschwitz - 50 Years of Photography, Paintings, and Graphics

Rezensionen u.a.

Die Tageszeitung, Berliner Zeitung, Der Tagesspiegel, Jüdische Allgemeine, Texte zur Kunst, Puntocero online magazine, Bold Magazine, Welt Kompakt, Junge Welt, Berlin; Kunstforum International, Köln; Weserkurier, Bremer Umschau, Bremen; NN, NZ, Abendzeitung, Nürnberg; Neue Zürcher Zeitung, Zürich; Der Standard, Falter, Wien; Salzburger Nachrichten, Salzburg; Politiken, Copenhagen; Jewish Chronicle, London; Arte, La Repubblica, L'Unità, Mailand; Il XIX Secolo, Genua; Il Giornale di Sicilia, Palermo; Nowa Gazeta Praska, Warschau; LA Times, Huffington Post, Los Angeles; Winnipeg Free Press, Toronto Metro News; Australian Financial Review, Sidney; Shalom, Istanbul; The Daily Star, L'Orient du Jour, Beirut; The Monthly Photo Art Magazine, Vol. 354, Südkorea